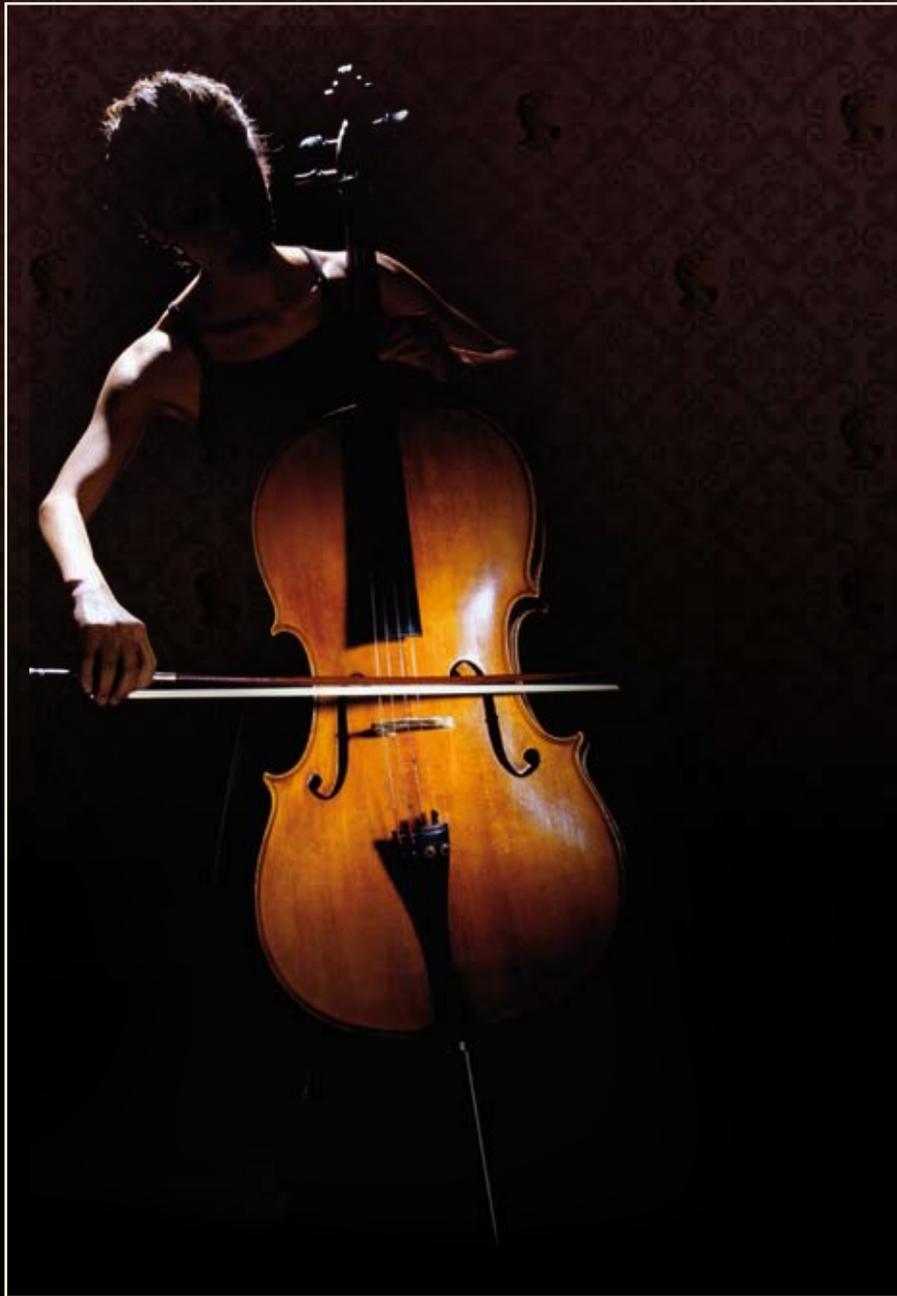


HOME INTERIORS
EXCLUSIVE
CONTRACT
& YACHTS



WOOD SYMPHONY

SANTO PASSAIA

SANTO PASSAIA

The Company
La Società

Philosophy
La Filosofia

The Project
Il Progetto

Style...
la Nostra Boiserie...

Construction
La realizzazione

Curriculum
Our experiences



La Società dalla fondazione nel 1953 con il suo artefice Santo Passaia fino ad oggi...

The company from its foundation by master craftsman Santo Passaia in 1953 to the present day...



La Filosofia dell'Azienda attraverso il racconto dei suoi principali artefici.

The company philosophy explained through a description of its mainstays.



Il Progetto e la metodologia descritta attraverso le tappe più significative

The Project and its method explained through a description of the principal stages.



La selezione dello stile Passaia...

A selection of the "Passaia style" ...



L'illustrazione del processo produttivo ed esecutivo dei nostri progetti.

An illustration of the production and executive processes used in our projects.



Le nostre esperienze nel Mondo

Our experience around the world...



"Se vuoi costruire una nave, non radunare uomini per raccogliere il legno e distribuire i compiti, ma insegna loro la nostalgia del mare ampio ed infinito".

"If you want to construct one ship, not to assemble men to collect the wood and to distribute the tasks, but learn them the nostalgia of the wide and infinite sea".

Antoine De Saint Exupéry

Made in Italy...

Company



Santo Passaia

Once upon a time in **Verona**...

Molto tempo fa a Verona...

La "Santo Passaia" nasce nel 1953, nella Provincia Veronese, nel cuore della zona del Mobile d'Arte. L'azienda trae il suo nome dal fondatore, appunto il Cav. Santo Passaia; erano anni difficili, ma l'ingegno di quest'uomo e la sua grande passione portarono l'azienda ai vertici qualitativi della produzione del Mobile d'Arte. La scelta allora come oggi fu esattamente la stessa: "costruire mobili che durassero nel tempo". È durante gli anni '80 che con l'avvento dei figli Pier Angelo e Giovanni, l'azienda si sposta verso la Parete Attrezzata ed infine alla Boiserie su misura. In quegli anni di grande fermento la Santo Passaia collabora con alcuni tra i migliori Designers creando un prodotto di altissima qualità. È nello stesso periodo che Santo Passaia, grazie al suo impegno nella categoria, diventa Presidente della più importante Associazione Artigiani Veronesi l'U.P.A. e successivamente presidente della Camera di Commercio. La conferma di una passione a 360° per il suo lavoro. Verso la fine degli anni '80, l'azienda inizia un'assidua collaborazione con l'architetto Luigi Bruno, che diverrà poi l'ispiratore di grandi progetti. Nasce con la volontà di Pier Angelo Passaia, Luigi Bruno e il Designer Piergiorgio Pradella il "Progetto Canova", in altre parole lo sviluppo di una completa "Gran Boiserie" per ambienti di notevole importanza decorativa e funzionale.

Comincia così un'attività di ricerca e di partecipazione alle varie Kermesse internazionali. Durante la prima edizione della Fiera "Abitare il Tempo", la Santo Passaia realizza in collaborazione con altre aziende la "Torre di legno" progettata dall'architetto Paolo Portoghesi. Da anni "Abitare il Tempo" ospita le creazioni di Santo Passaia progettate dall'arch. Luigi

SANTO PASSAIA

Verona Ponte Pietra



Bruno nelle sezioni di Design. Queste creazioni sono state esposte a New York nel Giugno del '97 in occasione della Mostra-Symposium Italian Icons: Living with Marble Architecture Design. L'Azienda ha realizzato ville, banche, alberghi, show-room ed uffici nel mondo. Un'azienda moderna che trae la sua forza dalla

qualità del servizio che va dalla progettazione alla realizzazione, al montaggio e per finire alla garanzia con assistenza, con una rete di punti vendita presso mobiliere specializzati. Santo Passaia è presente su tutte le maggiori riviste del settore arredamento nazionali ed internazionali.

Giovanni e Pier Angelo Passaia



Nuovo centro logistico con verniciatura - New logistics department with painting plant



Sede con fabbrica - Headquarters and production department



HOUSE ORGAN



Santo Passaia was founded on 1953 in the province of Verona, in the heart of the period furniture-making area. The company takes its name from its founder, Cavaliere Santo Passaia; they were difficult times, but the flair and great enthusiasm of the founder took the company to the top in terms of the production of period furniture. The philosophy today is exactly the same as it was then: "to construct furniture designed to last". During the 1980s, with the advent of Passaia's sons, Pier Angelo and Giovanni, the company moved towards the construction of wall units and finally towards made-to-measure wood panelling. In these years of great ferment Santo Passaia collaborated with some of the best designers, creating a product of extremely high quality. In the same period Santo Passaia, thanks to his commitment within the sector, became President of U.P.A., the most important Association of Craftsmen from Verona and subsequently President of the Chamber of Commerce. Confirmation of his all-round enthusiasm for his work. Towards the end of the 1980s the company began a period of intense collaboration with the architect Luigi Bruno, who was to inspire a series of major projects. The "Canova Project" grew out of the interest of Pier Angelo Passaia, Luigi Bruno and the designer Piergiorgio Pradella and involved the development of a complete system of extensive and impressive wood panelling for rooms of particular decorative and functional importance. Thus research activities and participation at various international fairs began. During the first "Abitare il Tempo" fair, in collaboration with other companies, Santo Passaia realised the "Wooden tower" designed by the architect Paolo Portoghesi. For years "Abitare il Tempo" has housed the creations of Santo Passaia, designed by the architect Luigi Bruno, in the design area.



These creations were exhibited at New York in June 1997 at the Exhibition-Symposium 'Italian Icons: Living with Marble Architecture Design'. The company has realised villas, banks, hotels, show-rooms and offices around the world. A modern company which takes its force from the quality of its service, which goes from design to realisation and assembly, concluding with its guarantee and customer assistance, with a network of sales points at specialist furniture outlets. Santo Passaia is present in all the major national and international magazines in the furniture sector.

Show Room aziendale:

Presso la sede di Villafontana abbiamo allestito un vasto Show Room dove è possibile visionare una gamma completa delle nostre boiserie e numerosi complementi di arredo della linea Granguardia come le repliche d'Autore del brand "Antiqua".

Company Show Room:

At our premises in Villafontana you can find also a large Show Room, where it is possibile to have a wide taste of our range of products, together with a great number of pieces of furniture of the line "Granguardia", as the antique reproductions of the brand "Antiqua"

- 1) Ufficio Progetti Santo Passaia
Technical department
- 2) Ufficio Commerciale - Sales department
- 4,6) Staff Imballaggio e Logistica - Logistics' staff
- 5) Staff Finitura e Laccatura
Finishing and Painting team
- 3,7) Staff Ebanisteria - Cabinetmakers
- 8) Nuovo Centro Logistico
New logistics department
- 9) Show Room Ebanisteria - Show Room
- 10) Premiazione Dirigenti Santo Passaia
Award ceremony for the owners
- 11) Show Room Aziendale - Show Room
- 12) Dirigenza e staff commerciale
ad Abitare il Tempo 2010 - Managers and members of the Sales team during the "Abitare il Tempo" fair in 2010



Made in Italy...

Philosophy



*Costruire nell'originale stile Passaia
...o realizzare progetti di Grandi Designer*

*Creating in the original Passaia style
...or working to the designs of top designers*

Luigi Bruno architetto

Progettare e Costruire "su misura"

La Santo Passaia da sempre ha cercato di creare con il suo prodotto una filosofia dell'abitare. Per questo motivo anziché rincorrere la grande produzione di serie si è specializzata nella creazione di "gioielli ebanistici unici" ed a misura di chi li vive, collaborando allo scopo con molti designers. E' una filosofia che sposa innanzitutto lo stile inconfondibile e classico della Boiserie che però si esprime nei campi più disparati, dall'abitativo, al business interiors, al contract alberghiero o ai numerosi interni di Yacht realizzati per cantieri italiani.

Il Core business dell'azienda si divide in due categorie di prodotto distinte: Progetto Canova e GranGuardia; i due prodotti sono correlati tra loro ed accomunati da un unico leit motiv "the exclusive living concept". E' con "Progetto Canova" che Santo Passaia realizza tutti gli ambienti classici e le boiserie curate nei minimi particolari sia da progetto proprio che dal progetto di Designer esterni. Una linea studiata per adattarsi a qualsiasi esigenza costruttiva grazie ad un modulo sapientemente sperimentato in grado di contenere in se tutte le più moderne tecnologie. Progetto Canova è oramai un Must nell'artigianato italiano per la sua versatilità e per il suo contenuto stilistico che si dipana in una miriade di raffinati colori e eleganti finiture.

GranGuardia invece è il brand nato nel 2003 per il cinquantenario dell'azienda e raccoglie tutta una serie di grandi repliche d'antiquariato basate su disegni originali frutto di una attenta ricerca storico-architettonica. Mol-

ti intenditori lo hanno definito il "futuro antiquariato" proprio per l'accuratezza dei particolari costruttivi, dove gli incastri a coda di rondine sostituiscono le moderne chiodature e si fa ampio uso di lastronature pregiate e bugnati piegati a vapore. Le finiture del legno sono poi il fiore all'occhiello della linea, con laccature alla veneziana, foglia oro ed argento e per le venature gomma lacca stratificata a mano e lucidata con profumata cera d'api. Poesie di altri tempi che non si piegano alle moderne esigenze di produttività, ma recuperano quell'artigianato d'autore che ha fatto grande per secoli l'Italia sfornando ebanisti del calibro di Maggiolini. Il risultato è una totale e perfetta identità con l'originale capace di trasmettere quelle emozioni proprie di una antica Nobiltà Veneta. A



SANTO PASSAIA



rendere possibile ciò è l'abilità di uno staff di selezionati mastri ebanisti, sapienti nel coniugare le tecniche tradizionali con le moderne esigenze del cliente.

Designing and Creating "to measure"

At Santo Passaia we have always tried to create a life philosophy through our products. For this reason we have never turned to mass-produced series, sticking instead to creating "unique jewels of cabinet making" made to measure for the people who will use them, often working in collaboration with designers. It's a philosophy that is close above all to the unshakeable and classic style of Boiserie, but that is expressed in very different fields, from homes to business interiors and from hotel contracts to the numerous yacht interiors produced for Italian shipbuilding yards.

The company's core business is divided into two distinct product categories: Progetto Canova and GranGuardia. The two products are interlinked and joined by a common leitmotif: "the exclusive living concept". Through the 'Progetto Canova', Santo Passaia creates classic interiors and highly intricate boiseries designed either in-house or by external designers. It is a product line designed to be adapted to any and all construction requirements thanks to a wisely tested module that is designed to house all the latest technology. Progetto Canova is by now a 'must' in Italian crafts for its versatility and for the style component reveals itself through in a myriad of sophisticated colours and elegant finishes. GranGuardia, on the other hand, is the brand that was launched



in 2003 to celebrate the fiftieth anniversary of the company and it brings together a series of quality replicas of antiques based on original designs and produced after careful research on architectural history. Many connoisseurs have called it a series of "future antiques" because of the accuracy of the construction details, where swallow-tail joints take the place of modern nails and high-quality veneers and ashlar blocks are frequently used. The wood finishes, however, are the icing on the cake, with Venetian lacquering, gold and silver leaf and the veins treated with hand-layered shellac polished with perfumed beeswax. They are poems from a bygone age that do not bend to modern production demands, but preserve the tradition of top craftsmanship that Italy was famous for for centuries and that produced cabinet-makers of the calibre of Maggiolini. The result is a complete and perfect reproduction of the original piece that recreates perfectly the atmosphere and emotions of the old nobility of the Veneto region. What makes all this possible is the skill of our staff of carefully selected master cabinet-makers who know how to combine traditional techniques with the needs of modern clients.

1) Yacht Explorer by Terranova Yacht - "Explorer" Yacht by Terranova Yacht
2) Ebanisteria - Cabinetry
3, 4, 5) Bassorilievi scolpiti a mano su legno
Hand-carved, wooden bas-reliefs





La realizzazione dei progetti di Architetti e Grandi Designes...

Sono numerosi gli architetti che con i loro clienti presentano le loro idee esclusive che una volta dipanate dallo studio tecnico interno vengono realizzate dalle nostre maestranze. Questo significa che esiste sicuramente uno stile Passaia che rende inconfondibile il prodotto, ma che l'azienda produce anche arredi nei più disparati stili, anche modernissimi, in quanto dotata di tecnologie allo stato dell'arte, ma soprattutto di una forma mentis specialistica nella costruzione "su misura". Data la pluriennale esperienza nel campo della costruzione di arredi Classici e Boiserie il servizio che offre la Santo Passaia è sicuramente un valido aiuto soprattutto per quei designer che si avvicinano allo "Stile classico" ed intendono avvalersi di un'azienda che consegna un prodotto completamente "Chiavi in mano" partendo da una situazione di cantiere per arrivare alla cura del più piccolo particolare, garantendo collaudo ed assistenza post vendita sul prodotto.

Tutto ciò è frutto di un'attenta gestione d'azienda nonchè di un lavoro di squadra dove ogni collaboratore è un preparato protagonista, grazie anche a corsi di aggiornamento per le maestranze e di motivazione per il commerciale ed il "front office". La Moderna organizzazione del flusso di lavoro consente di evadere ordini, realizzare progetti e commesse con puntualità e precisione su tutto il territorio nazionale ed internazionale.

Oggi la Santo Passaia è leader nel proprio mercato ed è un punto di riferimento per molte aziende del settore. Dati i grandi investimenti effettuati nel campo della ricerca, sviluppo e della logistica oggi l'azienda affronta il mercato globale in tutta sicurezza. Fra i traguardi raggiunti vi è la nascita del progetto "Pitti", che raccoglie alcune delle più importanti imprese italiane del settore, fra cui la Passaia, con l'obiettivo di organizzare la vendita diretta di prodotti d'arredo made in Italy in tutta la Russia; a sostegno di ciò sono state già aperte 6 boutique nelle principali città, con l'obiettivo di arrivare a 25 entro il 2010. Fra gli ultimi progetti in corso di realizzazione due ville a Dubai negli Emirati e una sede governativa nella lontana Cina.



Working to the designs of architects and top designers...

Many architects have come to us with the exclusive projects they have drawn up for their clients; these plans are first examined by our technical studio and then passed to our craftsmen. This means that we do have a Passaia style that makes our products unmistakable, but at the same time the company also produces furniture in completely different styles, including contemporary designs, thanks to the use of state-of-the-art technology but especially to the specialist mindset of creating pieces "to measure". With the many years of experience in the field of classic furniture and boiserie, the service offered by Santo Passaia is without doubt very useful, especially to designers who prefer a more "classic style" and want to avail of the services of a company that can supply them with a quality finished product. Our service begins at the basic construction stage and finishes with work on the smallest details; it also includes product testing and post-sales assistance.

All this is the result of careful management of the company as well as a teamwork situation where every member of the team is an able protagonist, thanks in part to refresher courses for our craftsmen and motivational courses for our sales and front office staff. The modern structure of the workflow allows us to complete projects and commissions accurately and punctually and send out orders to clients in Italy and around the world.

Today Santo Passaia is the market leader in this sector and is a point of reference for many companies. Thanks to the significant investments we have made in research, development and logistics, the company can now operate tranquilly on the global market. Some of the important goals we have reached include the starting up of the "Pitti" project, which brings together some of the most important Italian companies in the sector – including Passaia – with the aim of directly selling furniture with the "made in Italy" stamp across the whole of Russia; as part of this project 6 boutiques have already been opened in Russia's largest cities and a total of 25 should be open by 2010. Among the projects we are currently working on is the construction and interior design of two villas in Dubai and a government office in far-away China.



1) Cucina realizzata su progetto dell'architetto Modern-style kitchen, produced following the architect's project
2) The Fishgate Restaurant and Club, in the center of Bratislava - Slovakia Rep.

Altre Foto: Realizzazioni in residenze private
The other pictures show some of our interior decorations in private villas

Made in Italy...

Project



*Progettare ex novo o
relizzare un Progetto esterno...*

*Designing ex novo
or working to an external design...*

Dietro alla bellezza di una grande Villa o di un appartamento ben arredato vi è la metodica scientifica del proget-

L'Accoglienza

to, che non può essere disgiunta dal fattore puramente estetico. Il progetto è l'insieme di emozioni e sentimenti di coloro che alla fine vivranno in quella casa ed è compito dell'architetto sublimare quelle aspettative in un'opera tangibile che le rappresenti. Sia che l'azienda progetti direttamente con il suo studio tecnico che invece esegua il progetto di un designer esterno, esiste un approccio ed una metodica precisa secondo la quale si sviluppa la creatività, un "fil rouge" sul quale corrono le attività del progettista dal cantiere all'arredo pronto per l'uso.

è la prima fase ovvero la conoscenza e l'acquisizione della fiducia del cliente, che si traduce in un'accoglienza cordiale nei nostri showroom o con la visita diretta presso i vari paesi del Mondo. E' del tutto naturale che dopo i primi incontri si inizino a capire le esigenze ed il carattere del cliente ovvero le sue abitudini, le consuetudini e i sogni. Il grande architetto francese Le Corbusier era solito andare a vivere per un periodo presso i suoi committenti per apprezzarne e capirne le esigenze; solo dopo quel periodo "confezionava il progetto" della casa a misura dei suoi proprietari, come si fa per un abito sartoriale.



SANTO PASSAIA



L'Intervista

è il prologo necessario per arrivare a stilare il Progetto di Massima nel quale si delineano le principali note stilistiche e formali dell'arredo. Innanzi tutto si procede nell'individuare il gusto che si desidera perseguire, per poi passare a tracciare una nota degli spazi e delle richieste individuali dei committenti secondo il loro stile di vita.

The Interview

is the necessary prologue to drawing up the Blueprint in which the main stylistic and formal features are outlined. First of all we identify the taste or style to adhere to, then we trace a picture of the spaces involved and the individual requests of the clients based on their lifestyle and habits.

Behind the beauty of a large villa or a well-furnished apartment lies the scientific method of the design, which of course cannot be separated from purely aesthetic considerations. The design is the expression of the feelings and emotions of the people who will live in that home and it is the architect's task to convert their expectations into a tangible creation that represents them satisfactorily. Whether it's the company – through its technical studio – or an external designer who draws up the plans, the creative act develops following to a set approach and a precise method, a "fil rouge" along which activities progress from the initial construction stage to the final product ready for use.

The Welcome

is the first phase; by this we mean getting to know the customer and gaining his trust, whether through a warm welcome at our showroom or by visiting him directly anywhere around the world. It's completely natural that after the initial meeting we begin to understand his needs and his character, as well as his habits, customs and dreams. The great Swiss architect Le Corbusier was in the habit of going and living with his clients for a period in order to understand and appreciate their needs; only after living with them did he draw up the plans for the house that would 'fit' its owners perfectly, just like a tailor makes a suit.



Il Rilievo e sopralluogo

sono indispensabili per stilare una proposta corretta. Oltre alle necessarie misurazioni laser vengono anche scattate una serie di fotografie dell'area di progetto e vengono individuate le principali problematiche tecniche riguardo l'impiantistica, l'esposizione solare lo stato delle murature, degli intonaci e così via.



Il Progetto di Massima

è il primo approccio con le forme e con le prospettive, in genere vengono redatti una serie di disegni che individuano gli spazi e le soluzioni architettoniche sia degli esterni che degli interni. Accanto agli studi realizzati a mano dai nostri architetti si affiancano anche rendering realizzati al computer. Quando i progetti lo esigono vengono realizzate anche simulazioni animate al computer. Il progetto di massima è quindi una sorta di volo d'uccello sulle varie problematiche e sulle soluzioni che il designer proporrà al cliente. Tutto ciò precede l'incontro definitivo in cui il committente sceglierà le proposte che più incontrano le sue esigenze ed il suo gusto stilistico. Non di rado vengono messe in discussione le scelte e tarate le proposte per arrivare alla completa soddisfazione della prima fase del lavoro. È importante partire con il piede giusto per stilare un corretto preventivo di spesa ed evitare di dover tornare sui propri passi quando i lavori sono già in via di esecuzione. Per questo prestiamo

molta attenzione al cliente e lo accompagnano nella scelta delle soluzioni abitative di quella che diventerà la sua Villa, il suo nuovo Hotel o un semplice appartamento per le vacanze.

The Survey and On-the-Spot

Inspection

play a vital role in drawing up the right proposal for the client. As well as the necessary laser measurements, we also take a series of photos of the area in question to help us identify the main technical difficulties regarding wiring and plumbing, exposure to sunlight, the state of the walls and their plastering, etc.

The Blueprint

is the first drawing made that shows the forms and perspectives in question; in general a series of drawings that delineate the spaces and the architectural solutions for both internal and external settings are made. Alongside the hand-drawn studies made by our architects, we also use renderings carried out on computer. When the plans render it necessary, we also use animated mock-ups on the computer.

So we can see that the blueprint is a kind of bird's-eye view of the various technical difficulties and the solutions the designer will propose to the client. All this comes before the final meeting when the clients will choose the proposal that best satisfies their needs and their tastes. It quite often happens that the choices are questioned and the proposals are adjusted in order to completely satisfy the client at this stage of the job. It's important to start off on the right foot and draw up an accurate quote for the job to avoid having to go back and change things once work has already begun. This is why we pay a lot of attention to our clients and we work alongside them while they make their choices for the living arrangements in what will become their villa, their new hotel or simply their holiday apartment.



Il Progetto esecutivo

è il punto d'arrivo della fase progettuale prima di passare alla vera e propria costruzione. In questa fase vengono progettate ed esplose tutte le parti costruttive che compongono il lavoro anche in scala 1 : 1.

Vengono affrontate tutte le problematiche relative alla preparazione delle opere murarie che ospiteranno l'arredo poiché, frequentemente, l'azienda comincia ad operare in situazioni di cantiere o di restauro dove si rende necessaria la scelta dell'impiantistica e delle tecnologie più adatte per soddisfare le esigenze progettuali.

La notevole esperienza acquisita in 50 anni di attività ed i professionisti che affiancano l'azienda consentono di accedere a progetti complessi, in fase di attuazione o addirittura non ancora avviati. La fase esecutiva progettuale è il punto di incontro comune anche nel caso in cui vengano eseguiti progetti provenienti da studi esterni che scelgono di affidarsi alla Santo Passaia. I progetti dei designer esterni vengono analizzati dallo studio interno e preparati per arrivare sui banchi d'esecuzione. Una serie di schede tecniche accompagnano i disegni esplosi che formano, una volta assemblati, il risultato finale.

Quando è necessario vengono anche selezionati i materiali ed allegati i campioni visto che normalmente l'azienda si occupa anche di realizzare le parti in pietra, marmo, tessuto e quant'altro.



Finiture e complementi di arredo

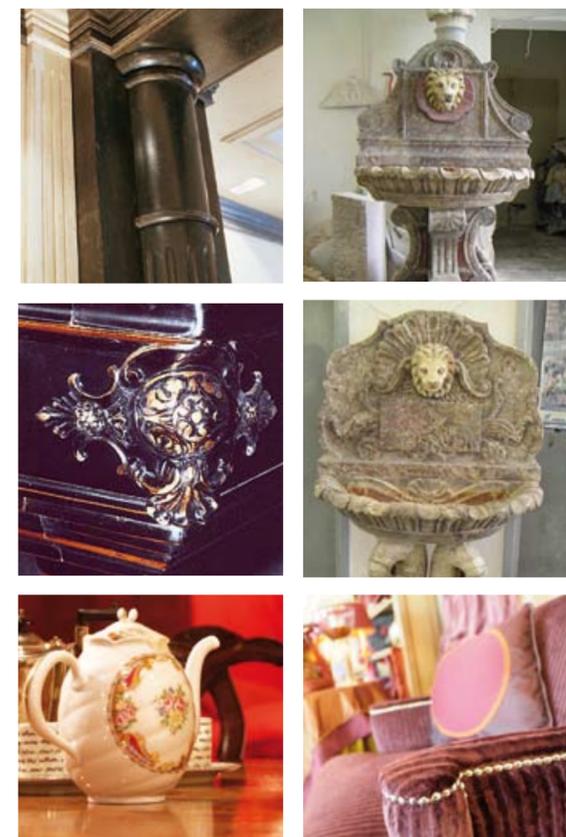
sono parte integrante della fase finale del progetto nella quale, con il cliente, vengono scelti i colori, le laccature e tutti complementi di arredo della casa. Questa è una fase cruciale del lavoro in cui oltre alla consulenza sui materiali e sulle varietà viene espresso il gusto raffinato dell'arredatore. Quello che sembrerebbe superfluo a primo acchito diventa importante per definire le aspettative del cliente che sceglie questa o quella varietà di tendaggi, una scultura di Pomodoro, un Berrocal o un quadro di fattura ottocentesca. Una danza leggera fra velle di seta, boiserie in broccato, lampade in ottone, vetri di Murano o cristalli Swarovski.



Da qui si può dire che le strade corrono parallele per confluire in una serie di operazioni che sono comuni sia che il progetto venga realizzato dai nostri architetti,

sia che arrivi da uno studio esterno che si affida a noi.

Tutti i disegni verranno poi consegnati ad un capo progetto che provvederà a rendere operativa l'esecuzione dei lavori, coordinare le varie attività e controllarne prosecuzione e tempistica.



SANTO PASSAIA



The Executive Plan

is the finishing line for the design phase before we move on to the actual production of the furnishings. At this stage all the component parts are designed and drawn in an exploded view, often at 1:1 scale.

All the difficulties relating to preparing the building work that precedes installing the furniture are also dealt with at this stage, since it often happens that the company begins work when the buildings haven't been completed or are in the process of being restored, and therefore careful choices need to be made about wiring, plumbing and the technologies to use.

The significant experience we have gained in over 50 years of activity and the professionals who support the company allow us to be involved in complex projects that are already in progress or have yet to begin. The executive design phase is also the common meeting ground when designs are drawn up based on the ideas of external studios who choose to entrust Santo Passaia with carrying out the work. The designs made by external designers are analyzed by our technical studio and prepared for their arrival on the craftsmen's workbenches. A series of technical drawings accompany the final exploded drawings that form the final product once they are assembled.

When necessary, materials are also selected and samples of them attached to the designs, as the company usually also produces the parts made from stone, marble, fabrics and other materials.

We can say that from here on the two paths run parallel to each other and then meet in a series of operations that are always performed whether the design has

been drawn up by our architects or has come from another studio that has commissioned us with the work.

All the designs will then be given to a project coordinator, who will deal with starting production of the pieces, coordinate the various activities and keep an eye on timing and the general progress of the project.

Furnishings and finishing touches

are an integral part of the final design phase in which we, working with the client, choose the colours, the varnishes and all the furnishings for the house. This is a crucial moment in the process in that as well as the consultation about materials and varieties, the sophisticated taste of the interior designer is expressed. What may seem superfluous at first sight becomes very important in defining the expectations of the client, who chooses this or that type of curtain, a Pomodoro sculpture, a Berrocal or an eighteenth-century painting. It is a happy dance among reams of silk, broccaded boiserie, bronze lamps, Murano glass and Swarovski crystal.



HOUSE ORGAN

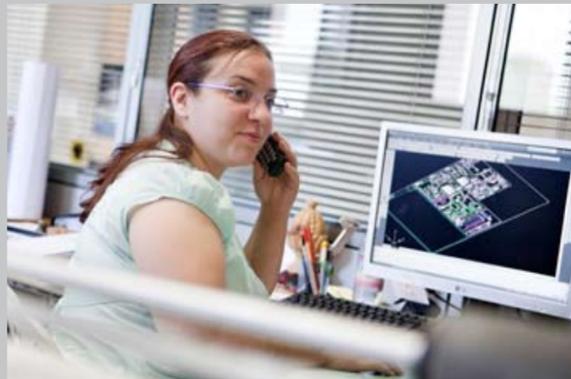






Exclusive Living...

Construction



Architetti, designer e mastri artigiani lavorano fianco a fianco con la perizia ed i tempi necessari per realizzare opere uniche, destinate a durare nel tempo.

I disegni Esecutivi

vengono passati al reparto di produzione e i Maestri artigiani provvedono alla realizzazione degli arredi.

Per prima cosa vengono scelti i materiali con particolare attenzione per le essenze che daranno vita all'opera secondo le indicazioni del progetto. L'azienda predilige le essenze delle latifoglie perché sono piante che donano un legno prezioso e durevole nel tempo.

Di questa famiglia fanno parte il Noce Nazionale, il Ciliegio il Rovere di Slavonia. Una fondamentale tappa è costituita dal taglio della pianta in tavolame e dalla sua successiva stagionatura che deve avvenire nei tempi e nelle condizioni ottimali per determinare la stabilità del legno massello.

Scelte le tavole migliori si passa alla raffinatura del legno e all'esecuzione del progetto al grezzo seguendo disegni esecutivi e schede tecniche .

L'Assemblaggio

è il momento finale del lavoro di falegnameria quando tutto il progetto al grezzo viene montato per verificarne l'esattezza e le funzionalità principali.

Una volta che il pezzo ha passato questo primo collaudo viene nuovamente smontato e catalogato per accedere al reparto lucidatura o laccatura secondo le specifiche.

La Lucidatura

è un momento importante e delicato, qui le essenze ricevono l'esaltazione del colore. Decine di strati di gomma lacca tamponata a mano che impregnano il legno raggiungendo le venature in profondità e dando vita a quel colore inconfondibile del Noce Nazionale, del Ciliegio e così via. Una volta stratificata a mano la gomma lacca viene arricchita con profumata cera d'api.

La Laccatura

è il fiore all'occhiello della linea, con finitura alla veneziana, foglia oro ed argento e le nuove versioni invecchiate come il bianco e nero o il crema antico, che dona al pezzo una patina di altri tempi. I procedimenti sono gli stessi di 400 anni fa quando la Serenissima Repubblica di Venezia si vantava delle sue stupende creazioni artistiche ed abbelliva le sue dimore con le creazioni dei "depentori", artigiani specializzati nell'arte della pittura e della verniciatura, i quali si dedicavano in particolare all'imitazione delle lacche orientali.



Architects, designers and master craftsmen work side by side with skilfulness and appreciation of time it takes to produce unique pieces designed to last.

The Executive Plans

are then passed on to the production department and the master craftsmen set about producing the panelling and the pieces of furniture.

First of all, the materials to be used are chosen taking paying close attention to the natural woods that will bring the piece to life in accordance with the designs. We prefer to use the wood of broad-leaves, as they are plants that produce beautiful and long-lasting wood.

The Italian walnut, the Cherry tree and the Slavonia oak are part of this family. A vital stage is the cutting of the plant into planking and the subsequent maturing, which must take place during the optimum times and under optimum conditions to ensure the stability of the wood.

After the best planks have been chosen the wood is refined and then used to create the structure of the piece of furniture following the executive plans and technical drawings.

Assembly

of the furniture is the final stage of the carpentry work and is the moment when all the pieces are put together to check them for precision and that they perform their functions correctly.

Once the piece has passed this first test it is disassembled and catalogued ready to be sent to the polishing or lacquering department, depending on requirements.

Polishing

is an important and delicate step; here the raw wood is enhanced by the addition of colour. Dozens of layers of hand-padded shellac are used to impregnate the wood right down to the depths of the veins and create the unmistakable colour of Italian walnut, cherry wood and so on. Once it has been layered by hand, the shellac is enriched with perfumed beeswax.

Lacquering

is the icing on the cake of the line, with Venetian finishing, gold and silver leaf and the new antiqued versions such as black and white or antique cream, which gives the piece a patina of past times. We use the same procedures that were used 400 years ago when the Serenissima Repubblica di Venezia boasted of the amazing artistic creations of its 'depentori': craftsmen specialized in the arts of painting and varnishing, and who dedicated themselves to imitating oriental lacquers.





L'Imballaggio

dell'arredo viene effettuato in maniera accurata e solo dopo che le finiture dei vari componenti abbiano riposato e raggiunto un grado di consistenza ottimale. Il responsabile qualità controlla con minuziosità il lavoro prima che venga protetto e vista il carico per la spedizione.

Nel reparto Logistico vengono così preparate le navette corredate di scheda per l'assemblaggio, pronte per raggiungere i terminal di carico e le varie destinazioni nel Mondo.

Il Montaggio

presso il cliente viene realizzato in tutto il mondo dai nostri esperti artigiani che provvedono alle varie lavorazioni di assemblaggio. Quando ciò inizia, significa che le maestranze sotto l'attenta supervisione degli architetti, hanno già provveduto alle opere in muratura, le infrastrutture, le pavimentazioni, gli stucchi ed impianti che sono parte integrante del progetto. Come un perfetto ingranaggio o un misurato incastro il progetto prende vita fino alla disposizione finale dei tendaggi, i sofà ed i vari complementi.

Il Collaudo

conclude l'allestimento ovvero l'ispezione dell'intero progetto da parte del responsabile qualità che controlla che tutto sia stato fatto a regola d'arte. Una volta che si è proceduto al controllo finale viene rilasciata una dichiarazione di fine lavori.

L'Assistenza post vendita

dei nostri prodotti prevede di routine il loro "Check Up" alla distanza di un anno; questo perché un arredo in legno massello è una creatura viva ed ha bisogno di assestarsi ed acclimatarsi con l'ambiente. Oltre a questo, l'azienda offre un'assistenza completa ai clienti per gli eventuali lavori di restauro dovuti alla normale usura o a rotture accidentali. L'altissimo standard qualitativo è dato dal lavoro svolto dagli artigiani della Santo Passaia che rimane ancora oggi, un compito di grande professionalità ed è proprio perché la maggior parte del lavoro è svolto ancora manualmente che ogni mobile possiede la "Sua anima".

Packing

the furniture is another delicate task and is done only after the lacquers and varnishes have had time to soak in and reach optimum consistency. The quality control chief checks every last detail of the project before it is wrapped up and (s)he rubber stamps the shipment order. In the Logistics department the shuttles equipped with the instructions for assembly are prepared for their journey to the loading bays and from there to their destination wherever in the world it may be.

Assembling

The furniture is always assembled in situ by our expert craftsmen – no matter where in the world – and they perform all the necessary tasks to make it ready for use. At this stage craftsmen, under the supervision of architects, have already seen to the basic building work, the infrastructures, flooring, stuccoes and wiring and plumbing that are all part of the project. The project, like a well-oiled machine or a precisely measured joint is alive up to the moment when the curtains are hung and the sofas and other pieces of furniture are set in place.

The Quality Test

is the final stage of assembly and is the moment when the quality control manager inspects the whole project and ensures that everything has been produced to the highest possible standards. Once the final test has been passed, (s)he issues the official notice that work has been completed.

The Post-Sales Assistance

for our products routinely includes a "check-up" after a year; this is because furniture made from natural wood is in a certain sense alive and can take time to get used to its new home. As well as this, the company provides a complete service to clients who need restoration work carried out, whether to counteract normal wear and tear or because something has been accidentally broken. Our top standards of quality come from the work carried out by the Passaia craftsmen, who are always consummate professionals; because most of their work is still done by hand, each piece of furniture they produce can be said to have its own 'soul'.

1,2,3,8) Laboratorio Ebanistico - Laboratory
4,6) Imballaggio Merce - Packing of the goods
5) Carrelli con stoccaggio pronti per la spedizione
Trolley with stocked goods, ready to be sent
7) Il nuovo terminal Logistico - The new logistics department
9) Prove di Montaggio in azienda - Pre-assembly of furniture in our laboratory
10,11,12) Montaggio definitivo presso il cliente
Assembly of furniture at the Client's house



Curriculum

Brescia

Cassa Padana Sede centrale
Istituto di Credito



Realizzazione di arredo completo in boiserie di noce nazionale in Villa padronale d'Epoca trasformata in sede dell'Istituto di Credito. Uffici direzionali, Biblioteche, Giardino d'Inerno, Sale comuni e Sale da Bagno

Complete furnishing of a period manor house now converted into the offices of a Credit Institution with boiseries in Italian walnut. Management offices, libraries, winter garden, communal spaces and bathrooms.



Como

Hotel Tremezzo



Progettazione e realizzazione di arredo completo in boiserie di Ciliegio di quattro Suite presidenziali ed annesso Sale da Bagno.

Design and completion of four presidential suites and their en suite bathrooms with boiseries in cherry wood.



Verona

Villa Privata



Progettazione e realizzazione di arredo completo in boiserie di noce nazionale, stucchi e seminato palladiano in Villa Veneta d'Epoca. Zona Giorno e Zona Notte, Mansarda, ampio sottotetto e Sale da Bagno

Design and complete furnishing of a period villa in the Veneto region using boiseries in Italian walnut, stuccoes and Palladian style spotted floors. Living area, sleeping area, mansard, large attic and bathrooms.



Genova

Terranova Yacht



Realizzazione di arredo completo in boiserie "marinizzata" per 6 Yacht. Dinette, Living, Sala Comandi, Zona Notte e Sale da Bagno

Complete furnishing of six yachts with "maritime" boiseries. Dinette, living area, control room, sleeping areas and bathrooms.



Bologna

Sala consiliare comunale



Realizzazione di arredo completo in boiserie di noce nazionale, con soprapalco colonnato della sala riunioni Comunale di Sant'Agata Bolognese

Complete furnishing of the Sant'Agata Bolognese Town Council meeting room with boiseries in Italian walnut and a colonnaded gallery.



Desenzano

Pasticceria sul lago di Garda



Realizzazione di arredo completo in boiserie laccato Crema antichizzato di Pasticceria in Galleria Barchetta in Desenzano del Garda

Pastry shop in the Galleria Barchetta of Desenzano del Garda completely furnished using boiseries with anti-queued cream lacquer.



La SantoPassaia ha realizzato in più di 50 anni arredi di tutti i generi tutti però accomunati da una sola idea di esclusività ed originalità. Nessun mobile o arredo è mai uguale a se stesso.

Rimane veramente impensabile realizzare un'opera che raccolga il lavoro di tante persone in tanti anni di vita, ma abbiamo voluto presentare una serie di realizzazioni che l'azienda ha effettuato recentemente. Le opere che costituiscono il biglietto da visita più eclatante e rassicurante sono Hotel, sedi di aziende importanti, banche e ville private i cui proprietari, per ovvi motivi di privacy, non verranno citati.

Crediamo sia essenziale che chi si rivolge a noi abbia la dimensione di ciò che abbiamo realizzato per capire ciò che possiamo realizzare. Anche se ad una prima visione lo stile classico può sembrare materia consolidata e legata a canoni rigidi la nostra azienda è in continuo fermento ed alla ricerca di novità. Oltre al recupero di lavorazioni o disegni originali molto spesso ci dedichiamo all'arredo di siti inconsueti come gli ultimi sei Yacht realizzati per i Cantieri Terranova di Genova. Una serie di "navette" dal sapore retrò che hanno riscosso notevole successo proprio per la loro originalità.

In over 50 years of business, Santo Passaia has made furniture in all kinds of styles, but one thing unites every piece: our philosophy of exclusivity and originality. No two fittings or pieces of furniture are ever the same.

It would be impossible to list all the furnishings produced by so many people over such a long time, but we would like to describe a few of the projects the company has taken on in recent times.

Hotels, head offices of major companies, banks and private mansions (whose owners of course we cannot name out of respect for their privacy) are our most striking and encouraging calling cards.

We believe it is vital that each person who comes to us has an idea of what we have achieved in the past in order to realise what we can do for them. Even though it may seem that the classic style is old news and too constrained by rigid rules, our company is in continuous ferment and we are constantly on the lookout for new ideas. As well as recreating historic furnishings we often work on furnishing unusual settings, such as the six yachts we recently furnished for the Terranova shipbuilding yard in Genoa. This was a series of boats with a retro theme and they met with great success precisely for their originality.

Curriculum

Venezia

Hotel La Scala



Progettazione e realizzazione di tutti gli arredi in boiserie laccato Crema antichizzato e Boiserie in Noce nazionale, Suite, Parti comuni, hall e ristorante.

Design and completion of all the furnishings, using boiserie with antiqued cream lacquer and boiserie in Italian walnut: suites, communal areas, lobby and restaurant.



Milano

Hotel Domenichino



Progettazione e realizzazione di interni in boiserie laccato Crema e in Ciliegio.

Design and completion of interiors using boiserie with cream-coloured lacquer and in cherry wood.



Lagos Nigeria

Sede direzionale



Realizzazione completa degli arredi in Boiserie di Palazzo direzionale sede di importante società petrolifera.

Complete furnishing of the head offices of an important oil company using boiserie.



Bratislava

Fish Gate - Club Restaurant



Progettazione e realizzazione completa degli arredi in Boiserie, in antico palazzo, storico. Restauro e realizzazione del Bar, ristorante, sale private, sale da bagno e marchio d'azienda.

Design and completion of all the furnishings for a historic building using boiserie. Restoration and furnishing of the bar, restaurant, private rooms, bathrooms and company trademark.



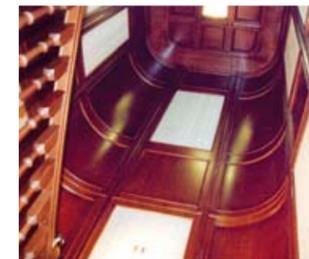
Riga

Villa Privata



Progettazione e realizzazione completa degli arredi in Boiserie di noce di grande living.

Design and complete furnishing of a large living area with walnut boiserie.



New York

Appartamento Privato Manhattan



Progettazione e realizzazione completa degli arredi in Boiserie della Zona Giorno, Zona notte e sale da Bagno di Loft

Design and completion of the loft's living area, sleeping area and bathrooms with boiserie.



Podgorika

Villa Privata - Montenegro



Progettazione e realizzazione completa degli arredi in Boiserie di noce: Zona giorno, zona notte e sale da bagno.

Design and complete furnishing of the living area, sleeping area and bathrooms with boiserie in walnut.



Firenze

Hotel Santa Croce



Realizzazione completa degli arredi in Boiserie laccata delle Suite presidenziali con annesso sale da bagno dell'Hotel.

Complete furnishing in lacquered boiserie for the hotel's Presidential Suites and their en suite bathrooms.



Curriculum

Bari

Villa Privata



Progettazione e realizzazione completa degli arredi in Boiserie laccata ed in Ciliegio di Palazzo Antico.

Design and complete furnishing of a historic building with lacquered boiserie and cherry wood.



Napoli

Villa Privata



Progettazione e realizzazione completa degli arredi in Boiserie laccata ed in Ciliegio di Palazzo Antico.

Design and complete furnishing of a historic building with lacquered boiserie and cherry wood.



Mosca

Villa Privata



Realizzazione completa degli arredi in Boiserie laccata e in tessuto di Palazzo antico: Zona Giorno, Zona Notte, Scalinate e sale da Bagno.

Complete furnishing of the living area, sleeping area, staircases and bathrooms of a historic building with lacquered boiseries and fabrics.



Londra

Appartamento Privato



Progettazione e realizzazione completa degli arredi in Boiserie radicata di Palazzo storico con particolare mosaico in marmo della pavimentazione: entrata, zona giorno, grande scalinata, zona notte e sale da bagno.

Design and complete furnishing (with boiseries) of a historical building with an unusual marble floor mosaic: entrance, living area, grand staircase, sleeping area and bathrooms.



Kiev

Villa Privata



Progettazione e realizzazione completa degli arredi in Boiserie: zona giorno, zona notte, studio.

Design and complete furnishing of the Living area, Sleeping area and Study room.



Verona

Sede direzionale Industrie Ferrol



Progettazione e realizzazione completa degli arredi in Boiserie in noce nazionale, parquet tecnico e soluzioni per la proiezione: sala d'aspetto, uffici direzionali, Sala riunioni e sale da bagno.

Design and complete furnishing with boiseries in Italian walnut, parquet and projection equipment: waiting room, management offices, meeting room and bathrooms.



San Pietroburgo

Villa Privata



Progettazione e realizzazione completa degli arredi in Boiserie di noce nazionale e tessuti: entrata, zona giorno, studio.

Design and complete furnishing with Italian walnut Boiserie and fabrics: Entrance, Living area, Study room.



Astana

Villa Privata



Progettazione e realizzazione di boiserie laccate con fregi intagliati in foglia oro. Contro soffitto a cassettoni con cornici intagliate e foglia oro.

Design and production of lacquered boiserie, with carved gold-leaf decorations. Lacunar ceiling with carved gold-leaf frames.



Curriculum

Almaty Villa Privata



Progettazione e realizzazione di boiserie e porte con grande cucina completamente su disegno e su misura. Controsoffitti con decori in oro.

Design and production of boiserie, doors and big customized kitchen. False ceilings with golden details.



Odessa Villa Privata



Progettazione e realizzazione di arredo in boiserie dal salone, corridoio, camere e tutte le porte.

Design and production of boiserie for Living Room, Corridor, Bedrooms and Doors.



Miami Villa Privata



Progettazione di grande villa con boiserie e controsoffitti in legno con finiture laccate e Noce di tutte le zone abitative.

Design of a big villa with boiserie and false ceilings, with lacquered and walnut finishes. Furnishing of the entire villa.



Dubai Villa Privata



Progettazione arredi e pavimenti in marmo di villa con boiserie e mobili su disegno dell'architetto tutti laccati bianchi con fregi in oro.

Design of interiors and marble floors of a private villa, following the architect's project. The finishing is white with golden details.



Show Room

**Verona
Bari
Brindisi
Napoli
Rimini
Taranto**

**Moskow
Novosibirsk
San Pietroburgo
Vladivostok
Kiev
Krasnojarsk
Bratislava
Irkusk
Samara
Ekaterinenburg
Soci
Perm
Shanghai**



SANTO PASSAIA ringrazia tutti i collaboratori e tutti coloro che hanno partecipato alla realizzazione di questo House Organ.

SANTO PASSAIA would like to thank all its partners and everyone who has helped to write and publish this House Organ.



Art Director
Arch. Luigi Bruno
Copywriter
Gian Luca Zanardi

Fotografie:
Maurizio Marcato
Giuliano Radici
Alberto Ruzzene
Dino Guardini
Marco Corso
Archivio Passaia
Arsenale Editrice
Archivio Corbis
Ricerca iconografica:
Alice Cesamolo

Concept
Desart e Associati
Stampa
Grafiche SIZ

SANTO PASSAIA
Via Villafontana, 21
37051 Villafontana
Verona Italia
Tel. +39.0456989004
Fax +39.0457146057
Facebook: Santo Passaia
Skype: Santo Passaia srl
info@passaia.it
www.passaia.it

Tutti i diritti riservati